

atelier sceno- graphie • lumiere



Saison 2011•2012

proposé et animé par Muriel Bétrancourt & Anne Muller

Préambule



et atelier a pour but d'aborder le théâtre via la création lumière et la scénographie. Déclinable en plusieurs modules, il permet d'acquérir des notions historiques et picturales élémentaires, d'appréhender l'espace et la mise en lumière par le plateau et de mener un projet de sa conception à sa réalisation dans les conditions du travail d'équipe propres au spectacle vivant.

Public : personnes sensibles au monde du spectacle vivant désirant découvrir la création scénographique et l'éclairage (spectateurs, comédiens, techniciens, plasticiens, etc.)

Objectif : être capable de concevoir un projet scénographique mis en lumière à partir d'un texte jusqu'à sa mise en situation sur le plateau.

Pré-requis : sensibilité théâtre, arts plastiques...

Session : nombre d'heures et de participants minimum à définir.

Organisation des modules

La formation se déroule en cinq modules principaux, qui peuvent être suivis séparément selon le pré-requis du stagiaire.

Le volume horaire peut varier d'un module à l'autre.



Contacts

Muriel Bétrancourt : 06 62 65 75 68
muxx@me.com
muxxandme.com

Anne Muller : 06 25 17 37 20
c.annemuller@gmail.com
annemuller.net

Qui sommes- nous ?

Muriel Bétrancourt

En 1997, je termine un cycle d'études théâtrales à Paris III ainsi qu'une formation d'art dramatique dispensée par Véra Gregh et Flaminio Corcos. Après l'obtention de ma licence, je m'installe un an à Londres où je me forme à l'illustration.

De retour à Paris, je me spécialise en scénographie dans le cadre d'un atelier dirigé par Daniel Louradour.

Depuis 1999, mon expérience se développe principalement dans le spectacle vivant auprès de plusieurs compagnies: Bavazaka, Sisyphe, Langaja Groupement, Lavomatic, Sacré Théâtre, Les Figurines, etc. Plus récemment, je m'oriente dans le domaine de la scénographie d'exposition, avec Anne Muller.

Par ailleurs, j'exerce une activité de graphiste-illustratrice, à laquelle vient s'ajouter celle de formatrice. J'enseigne ponctuellement auprès de publics d'horizons et d'âges différents sur les thématiques des arts graphiques, théâtraux et plastiques.

Anne Muller

Eclairagiste, régisseuse lumière dans les domaines du théâtre, concert, jeune public et exposition. En 2003, j'obtiens un diplôme des métiers d'art en régie lumière à Nantes, puis poursuis mes études à Paris III en licence d'Arts du spectacle option théâtre. Je réalise des créations lumière pour plusieurs metteurs en scène, tels que Adrien Béal – *Il est trop tôt pour prendre des décisions définitives* création collective, *Le Canard Sauvage* de H. Ibsen, *Une nuit arabe* de R. Schimmelfennig, *Dissident il va sans dire* de M. Vinaver – *Océanrosemarie* - Lélío Plotton – *Jocaste* de Lola Molina, *La semeuse* de F. Melquiot - François Loiseau *Les petits métiers de Monsieur Loiseau*.

Je crée également les éclairages des concerts de Pascal Parisot, Oshen, Mariana Ramos, Florent Marchet, Tout ira bien. Je suis l'assistante et régisseuse lumière de l'éclairagiste Julien Bony pour Nosfell, Emily Loizeau, Daniel Lavoie, les BB Brunes, et régisseuse lumière au théâtre du Rond-Point depuis 2004.

Dernièrement, je conçois en collaboration avec Muriel Bétrancourt la mise en lumière et la scénographie de deux expositions.

Programme de l'atelier

Module I. Introduction à la scénographie et à l'éclairage scénique

1. Définition de la fonction du scénographe et de l'éclairagiste - théorie
2. Repères historiques et esthétiques - théorie
3. Espace et improvisation - pratique
4. Méthodologie et outils - théorie

Module II. Couleurs, formes et perspectives

1. L'art de la couleur - théorie & pratique
2. Formes et perspectives - théorie & pratique
3. De l'image fixe au mouvement - pratique

Module III. De la dramaturgie à l'espace scénique

1. Théorie du plateau et de l'éclairage - théorie
2. Commenter différentes mises en espace, mises en lumière - théorie & pratique
3. Le rôle de la lumière et de l'espace / la dramaturgie - théorie & pratique



Module IV. Créer une forme brève à partir d'un texte non théâtral

1. Découverte du texte - pratique
2. Storyboard : transcrire le texte en images - théorie & pratique
3. Du schéma au plateau - pratique

Module V. Créer la scénographie et la lumière à partir d'un texte théâtral

1. Découverte du texte - pratique
2. Conception du projet - pratique
3. Mise en situation - pratique



Les images présentées proviennent de spectacles scénographiés et/ou mis en lumière par Muriel Bétrancourt et Anne Muller.

Ressources (liste non exhaustive):

- **10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos**
Y. Kokkos & D. Porché - coll. Ateliers du théâtre éd. Actes Sud Papier
- **TDC n°780 : L'espace théâtral**
- **Lumières pour le spectacle**
François-Eric Valentin - éd. Librairie Théâtrale
- **L'éclairagiste, un esprit d'équipe**
François-Eric Valentin - éd. Librairie Théâtrale
- **Dictionnaire de la langue du théâtre**
Agnès Pierron - éd. Le Robert
- **L'art de la couleur**
Johannes Itten - éd. Dessain & Tolra
- **Scénographies du théâtre occidental**
Anne Surgers - éd. Armand Collin