MISTER G



UNE NARRATION SCÉNOGRAPHIQUE par Muriel Bétrancourt

MISTER G



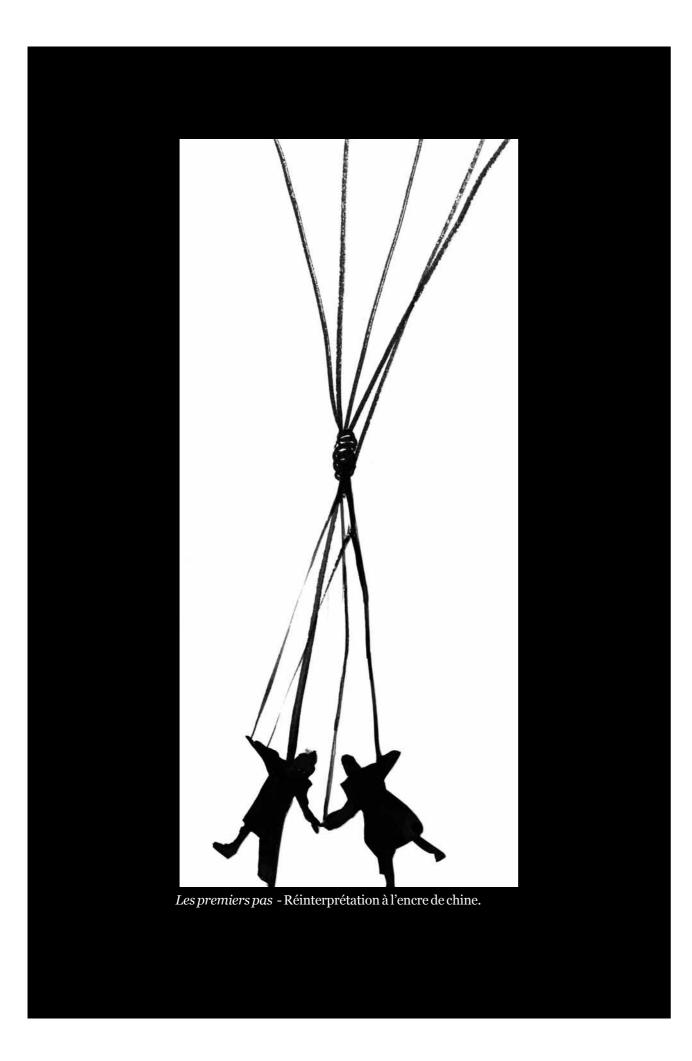
UNE NARRATION SCÉNOGRAPHIQUE

MURIEL BÉTRANCOURT

18, rue de la république 94220 Charenton-le-pont

06 62 65 75 68 muxx@me.com / muxxandme.com

Couverture : Le signe-Réinterprétation à l'encre de chine et collage.



PRÉSENTATION

J'ai découvert la poésie onirique de Gilbert Garcin, en tombant par hasard sur le livre *Mister G*.* Immédiatement, j'ai été touchée par la force de ses compositions et leur ambiance délicatement surréaliste.

Très vite, j'ai imaginé la création d'une narration scénique à partir des ses photographies.

Je suis scénographe et graphiste. Mon travail consiste à organiser l'espace, en deux dimensions sur une page ou en volume sur un plateau de théâtre. Dans les deux cas, je joue avec le cadre, les masses, les lignes, les formes, les couleurs, le rythme. Mais aussi avec les contraintes, les hasards et les accidents. Je cherche à créer ou à trouver du sens et des sensations par l'image.

Au théâtre, j'ai collaboré à de nombreux spectacles, avec différentes équipes, plus ou moins de moyens, dans des lieux bruts ou des boîtes noires, mais toujours avec une belle énergie et la satisfaction devant l'imaginaire qui se concrétise. Chaque expérience, une aventure.

En parallèle, j'ai cultivé de multiples projets personnels, des idées, des envies, sagement consignés dans mes carnets, en attendant le jour où je pourrais les transposer sur un plateau... Mais comment passer de l'autre côté du miroir ?

La découverte de l'univers de Gilbert Garcin m'a donné une impulsion.

J'ai commencé à travailler en réinterprétant, à l'encre, ciseaux et colle, certaines photographies. J'ai opéré des rapprochements entre elles pour en dégager une trame narrative, sous forme de storyboard. Puis je les ai transposées en maquette. Les amorces (textes, images, croquis, références), présentées ici, esquissent les contours de mes recherches, constituent un point de départ. Elles ébauchent une dramaturgie scénographique, que je souhaite déployer en trois dimensions, afin de la mettre à l'épreuve du réel.

M. Garcin « (...)se donne pour tâche de réaliser quotidiennement des croquis de situations au potentiel emblématique ainsi que des photos de lui-même en correspondance. Il se sert par la suite de sa figurine découpée et parfois de celle de sa femme en la (les) plaçant dans une maquette construite avec des matériaux basiques (colle, cordelette, ciseaux, encre, papier, photos, etc.) à l'échelle d'une table. »**

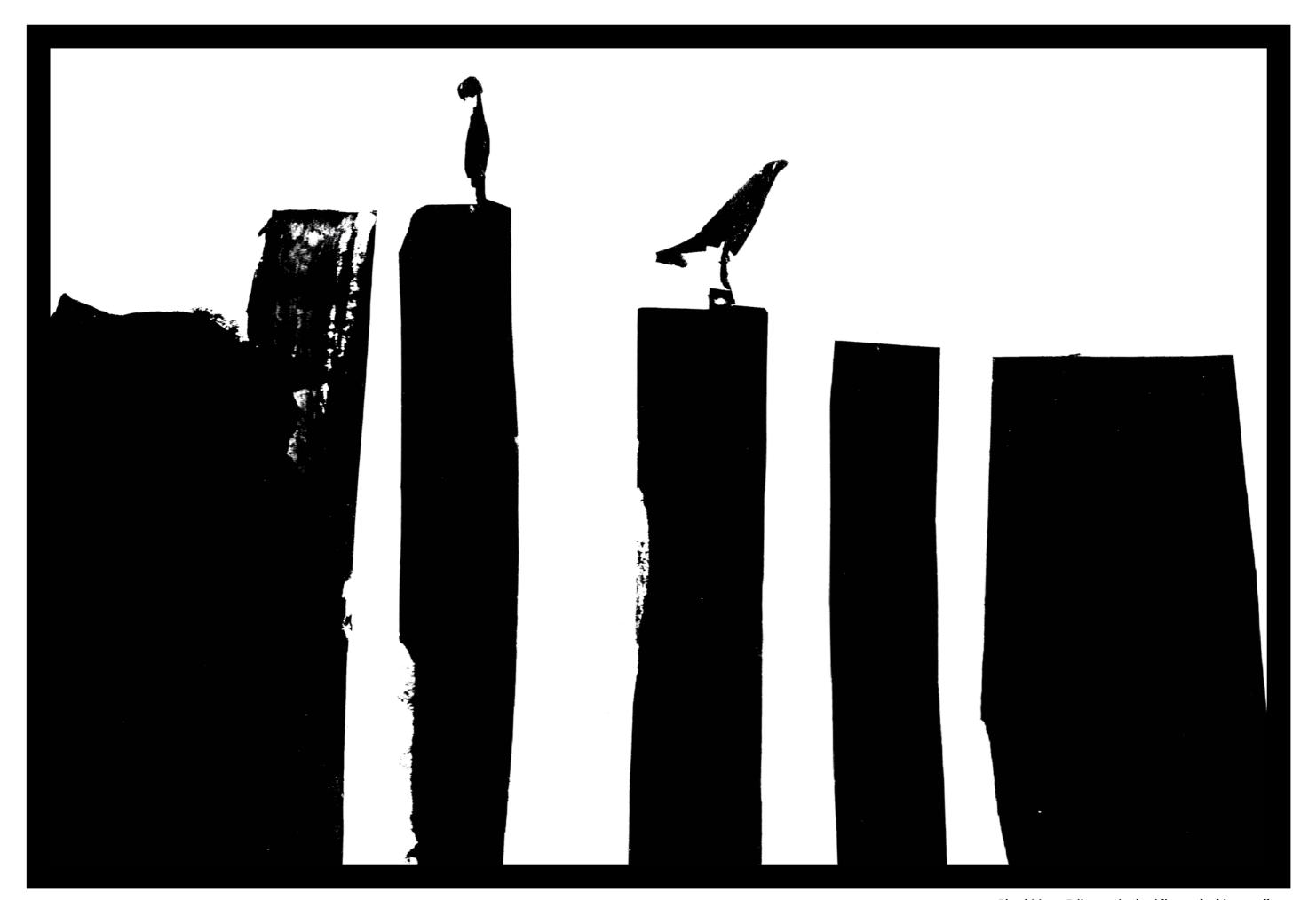
Cela me conforte dans cette idée de correspondance et dans l'envie d'un « théâtre intérieur » grandeur nature.

Ses images sont des microfictions. Mon souhait est de les mettre en mouvement, sans parole, et que leur histoire se raconte dans les yeux de ceux qui la regarde.

MURIEL BÉTRANCOURT

^{*} aux éditions Filigranes

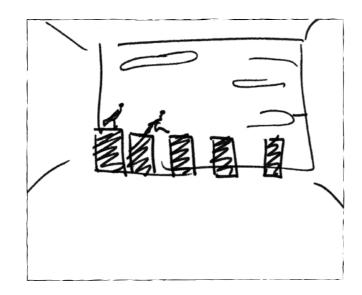
^{**} extrait d'un texte de Christine Ollier écrit à l'occasion d'une rétrospective à la Galerie des Filles du Calvaire



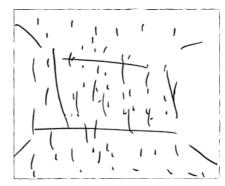
L'ambitieux - Réinterprétation à l'encre de chine et collage.

STORYBOARD

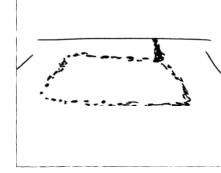
Les jeux d'illusion sur les plans et les échelles, le travail de la lumière, les personnages et les thématique font des photographies de Gilbert Garcin de véritables tableaux scéniques. La récurrence des thèmes finit par créer une dynamique, un mouvement, une histoire, dont j'ai ébauché quelques séquences sous forme de croquis.



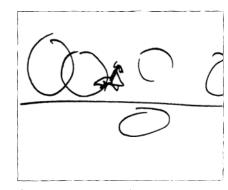
SÉQUENCE 2



Plaie/neige blanche qui vient recouvrir le plateau,



Sol recouvert de neige/sable, Espace circonscrit par les pas,

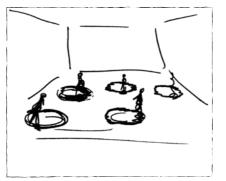


De grands cerceaux apparaissent, il saute au travers comme un animal de cirque,

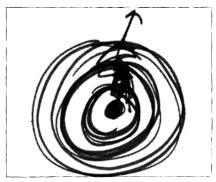


2º personnage ; féminin, Pardessus sombre, Chaussures à petits talons, Elle traverse le plateau avec un enrouleur de câble,

SÉQUENCE 3

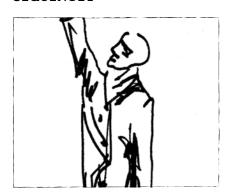


Des personnages habilles en pardessus noirs et valise, tracent des cercles qui font apparaî tre le sol noir,

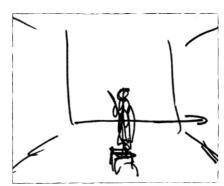


ll dessine une cible au sol et tend son arc aa dessus de sa tê te. Des flèches se plantent autour de lui en réponse,

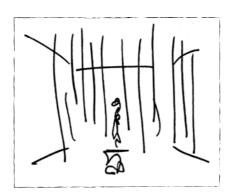
SÉQUENCE1



1º personnage, chauve, sans âge, pardessus noir, pantalon sombre.



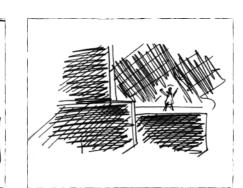
llest seal sur son tabouret au milieu de l'obscurité,



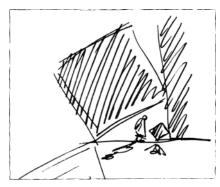
Forêt de guindes qui descendent autour de lui, Lâcher soudain,



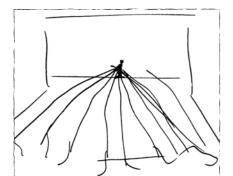
Dos du cube, mur noir abimé, matière. Petit cube noir identique au grand.



Murs noirs avec la lumière qui poind devant le personnage,



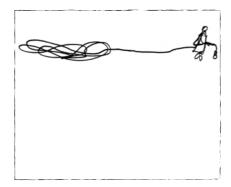
Il pris entre 2 carrés noirs, Ombres au sol de sa silhouette et des carrés.



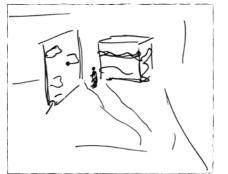
Toutes les guindes se décrochent et tombent au sol, Il les ramasse les unes après les autres et les rassemble en un point de fuite,



Il dévide à l'infini des mètres de gainde blanche au sol,



Il se promène avec ampoule et des mètres de câble derrière lui.

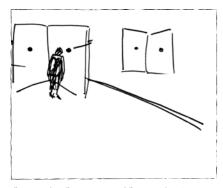


Grandchâssis ciel, immense cube mer. Chemin entre le ciel et la mer.

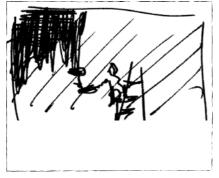


Ciel, Murs, Personnage, Ombre projetée, Forte lumière couloir,

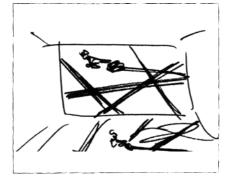
SÉQUENCE 4



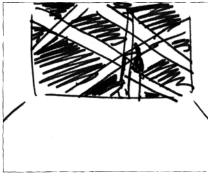
Paravent blanc, Point noir ou judas ? Paravent blanc, Ligne



Recouvrir de noir un écran qui n'existe pas à grands coups de rouleau Une échelle qui tient dans le vide,



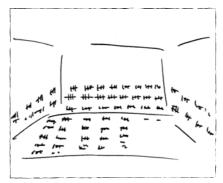
Personnage crée des lignes noires qui se croisent,



Les lignes noires passent en négatifet deviennent blanches,

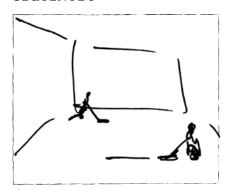


Courbé en deux, il dessine deux lignes parallèles à la craie sur tout

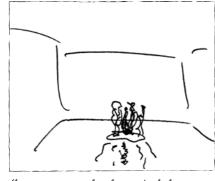


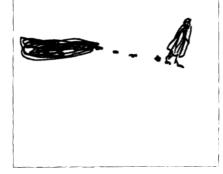
Pais dessin se poursuit à l'infini sur tous les murs,

SÉQUENCE 5

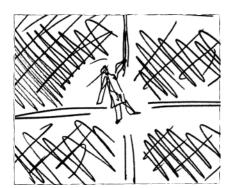


À grande eau, pour effacer les traces de craie. Les personnages passent la serpillère sur tout le plateau, Teax de lumière avec les

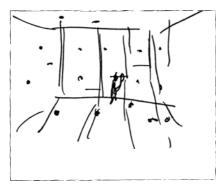




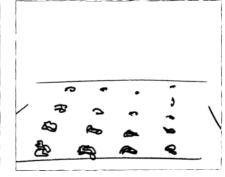
Un des personnages quitte l'île et laisse des traces de pas derrière



Le lointain s'obscurcit, 4 lignes blanches se rapprochent delai,

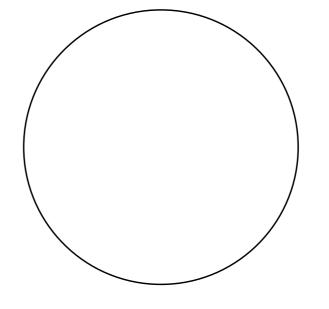


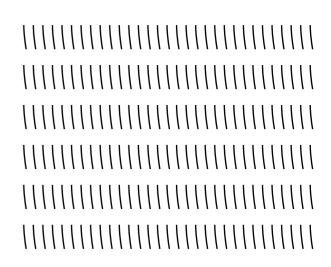
Il tire de longs lés de papier blanc. De petites boules noires enduites de peinture tombent des intres et créent des pois noirs.



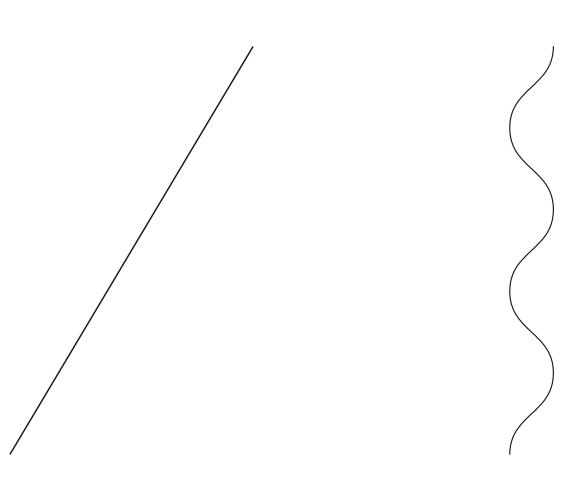
Sol blanc, rangées de chaussures alignées parfaitement. Aucune trace autour,

AXES PRINCIPAUX ET ÉLÉMENTS RÉCURRENTS





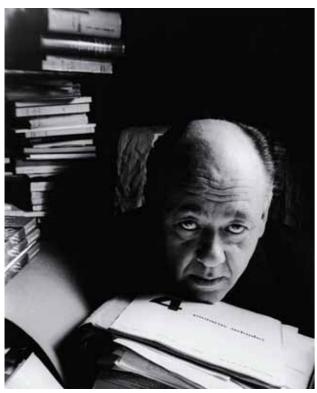
- la boucle
- la répétitionla ligne, le point
- la sinusoïde





QUELQUES RÉFÉRENCES

 $\bullet \ Ionesco, Beckett, le \ Cirque \ invisible, Philippe \ Genty, James \ Thierr\'ee...$





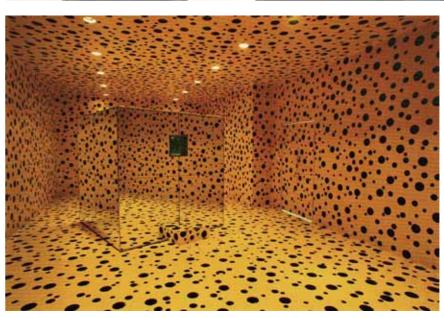


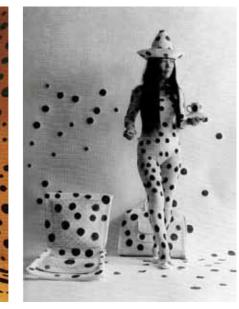


• René Magritte, Yayoi Kusuma, Max Ernst , Philippe Favier...













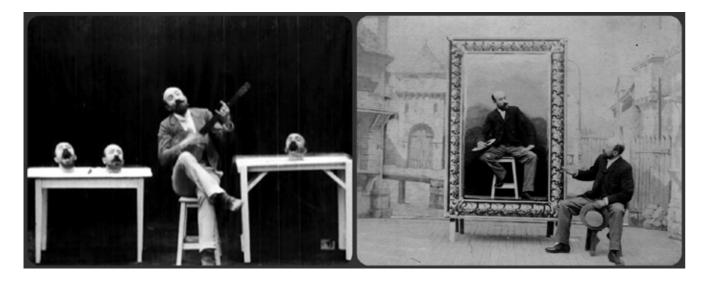
• Jacques Tati, Julia Margaret Cameron, Harold Llyod, Pierre Etaix, Georges Méliès...











PARCOURS

2012-13

MPAA: Cycle d'initiation à la scénographie et à la lumière,

en collaboration avec Anne Muller, éclairagiste.

Université de Poitiers : Mastère 2 Dramaturgie et mise en scène, stage de

scénophonie, en collaboration avec Sylvain Dumaine,

sound designer.

2011

Théâtre du Petit pont : Pois chiche, spectacle Jeune public créé et interprété

par Chantal Gallier, m-e-s Dominique Journet-Ramel.

Scénographie et costumes.

Théâtre de la Colline : Atelier du spectateur, initiation à la scénographie et à la

lumière, en collaboration avec Anne Muller, éclairagiste.

Université de Poitiers : Mastère Dramaturgie et mise en scène, stage de

scénographie et lumière, en collaboration avec Anne Muller, éclairagiste.

2010

Française des Jeux : Une vie de Zinc, exposition photographique de Fabrice

Dimier. Scénographie de l'exposition.

FIAP: 366/366, exposition de peintures de Xavier Boggio.

Scénographie de l'exposition.

2006-2008

Nanterre Amandiers : Médée, de Sénèque, m-e-s Zakariya Gouram.

Scénographie.

Lavoir Moderne Parisien : Jaz, de Koffi Kwahulé, m-e-s David Farjon.

Scénographie. (Festival Anima Kwahulé)

Théâtre du Colombier : Gravats, de Loïc Flameng, m-e-s Loïc Flameng.

Scénographie.

Gare au Théâtre : Dissident, il va sans dire, de Michel Vinaver, m-e-s

Adrien Beal. Scénographie et costumes. (Festival "Nous

n'irons pas à Avignon")

2004-2006

Théâtre de Vanves : *Une nuit arabe*, de Roland Schimmelpfennig, m-e-s Adrien

Beal. Scénographie et costumes.

Dissident il va sans dire, de Michel Vinaver, m-e-s Adrien

Beal. Scénographie et costumes.

Festival Onze Bouge : La voie de François, de Pascal Crosnier, m-e-s Cie Les

Figurines. Assistante-scénographie.

2001-2003

Scène Watteau : Hiver, de Jon Fosse, m-e-s Gaëtan Kondzot.

Étude scénographique et mise en espace.

Théâtrales Charles Dullin: Angélique hors les murs, de Loïc Flameng, m-e-s Gaëtan

Kondzot. Étude scénographique et mise en espace.

Théâtre de La Bastille : Othello, de Shakespeare, m-e-s Gaëtan Kondzot.

Scénographie.

Théâtre Rive Gauche : On s'était dit rendez-vous dans dix ans, de Vincent Azé,

m-e-s Smaïn. Assistante-décoration.

1999-2001

Théâtre de la Ville : Le Sultan jaloux, création Jeune public de la cie Bavasaka.

(Noël C.E.)

Grumeau au Pays des contes, création Jeune public de la cie Bavasaka. (Noël C.E.) Décors et costumes.

MAQUETTES

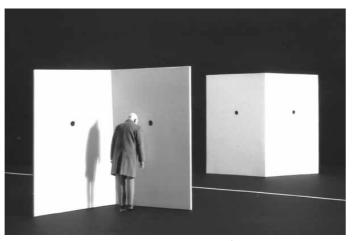


Le Signe









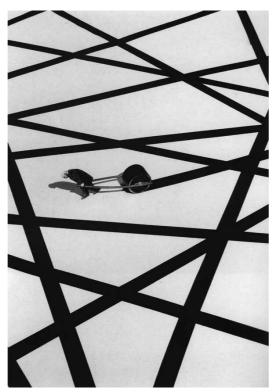
Étant donné le voisinnage











La dernière ligne droite

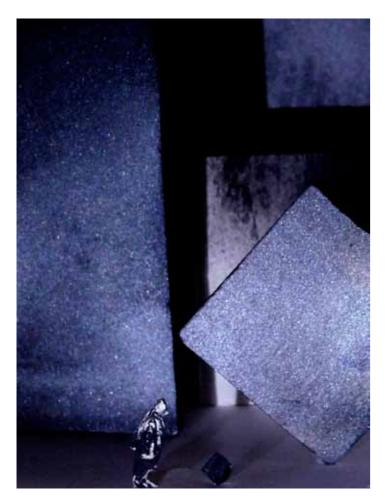




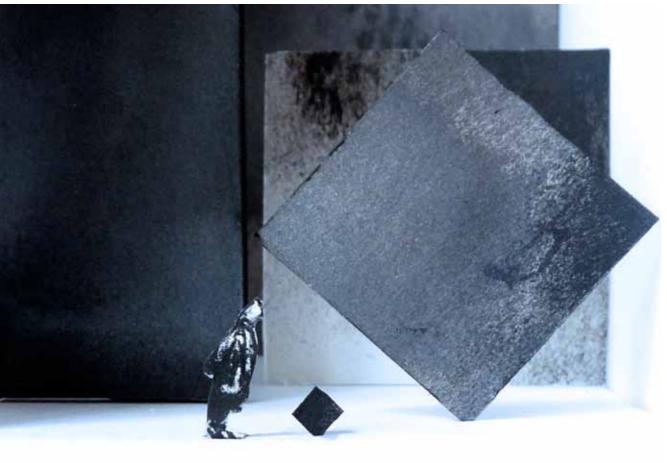


 $Le\,Collection neur$









Premiers pas sur une route qui reste à inventer.

La condition humaine-Réinterprétation à l'encre de chine et collage.