

Achille  Millefeuille
présente



Les Affreux

Les Affreux est une mini-série animée qui décline en 26 épisodes un abécédaire chimérique et irrévérencieux.

Chaque pastille met en scène une drôle de créature dans une situation embarrassante, ponctuée de jurons.

L'ensemble compose un impertinent bestiaire fantastique !

Synopsis

Chaque épisode répond aux mêmes contraintes : unité de lieu, de temps, d'action.

Le lieu : un fond blanc encadré par deux bandes noires latérales.

Cette surface rappelle la page blanche du livre. Elle implique également un jeu entre le format vidéo 4/3 et le 16/9°.

Le temps : chaque épisode est une vignette indépendante d'environ 30" avec le même générique *in*, qui permet d'identifier la série, et un générique *out* incluant un *coming next*, pour annoncer la lettre suivante.

L'action : chaque épisode est un plan séquence construit sur le même canevas :

1. La scène s'ouvre sur la découverte d'un personnage
2. Apparition d'un élément perturbateur
3. Destruction ou disparition du personnage par l'élément perturbateur
4. Apparition de la lettre de l'alphabet

À l'intérieur de ces contraintes, les événements se déroulent de manière instinctive, en fonction des éléments présents sur le lieu de tournage. L'ambiance, l'humeur, la météo deviennent des moteurs de scenari. **L'improvisation**, avec son lot d'accidents, rend l'animation à chaque fois surprenante.

Le B.a.-ba du projet

Réaliser un abécédaire est un exercice de style classique dans l'édition jeunesse, un jeu avec les lettres, un pied de nez à l'apprentissage de l'alphabet. Afin de rendre le projet encore plus vivant et ludique, nous avons envisagé un **abécédaire sonore**, ce qui nous a naturellement amené à l'animation.

Les actions se déroulent dans un **monde abstrait**, tout de même soumis aux lois de l'apesanteur. Les repères spatio-temporels sont sans cesse remis en question car l'univers des *Affreux* suit une logique de recyclage, de détournement, de réinterprétation de matériaux et de techniques. Le traitement repose sur la suggestion afin de laisser une grande place à l'**imagination**.

L'**humour noir** donne le ton de la série. La violence systématique en est le moteur : enfermement, infirmité, injures, destruction, torture...

Les Affreux éveillent notre côté bête, méchant et cruel : on se réjouit de les regarder se faire massacrer ! Ce sont des bouffons, ils représentent ce qu'il y a de bancal, d'inadapté, de ridicule en chacun de nous.

Le **work-in progress** fait partie intégrante de notre projet. Cette dimension expérimentale apporte inventivité, poésie et spécificité à chaque pastille.



Les techniques utilisées sont :

- le stop-motion
- la linogravure pour les personnages
- les bruitages



Les personnages sont des marionnettes de papier, créées à partir de morceaux de squelettes (humains ou animaux) linogravés et encrés en noir. Il existe un nombre limité de morceaux, dont la combinaison est aléatoire.

Le format

Le générique *in* est en 16/9° plein cadre, sur fond de palette de chantier en bois. Pendant l'action, nous passons en 4/3 « pillarboxé », fond blanc, bandes latérales noires. Ces bandes n'ont pas été ajoutées numériquement, mais physiquement, en papier. Ainsi, nous tirons parti du jeu entre ces deux formats vidéos pour renforcer l'enfermement des personnages, accentuer le côté théâtral et jouer avec les bandes noires pour « sortir du cadre », comme en bande-dessinée. Le générique *out* devient un clin d'œil à la pellicule du film, puisque les bandes noires du pillarbox sont remplacées par la palette qui défile.

Le son

Dans cet univers en 2D, la troisième dimension est sonore. Le son agit comme un exhausteur d'imagination : sans indiquer clairement un environnement, il apporte une atmosphère, ouvre le champ de la page blanche, mais aussi un hors-champ et appuie la théâtralité.

Les jurons sont énoncés par une voix *in* ou *off*. La vraie difficulté est celle de l'interprétation. Nous avons testé des voix de synthèse, nous avons enregistré nos amis, et nos propres voix. Actuellement, nous auditionnons des comédiens professionnels. La voix des *Affreux* est en train de muer !

Destination

C'est un **divertissement** destiné au **grand public** car il offre plusieurs niveaux de lecture. Dans la sphère des programmes jeunesse dominée par l'animation, il se positionne de manière singulière, par son univers graphique et sonore, sa vocation **ludique et pédagogique**. Ces pastilles constituent une séquence au sein d'un magazine de divertissement, un **rendez-vous** pour tous les membres de la famille. Le projet peut aussi se décliner sur le web et en application mobile.

Les **maquettes de 5 épisodes** sont visibles sur notre blog, des lettres A à E. Le projet reste à ce jour exclusif et confidentiel afin de trouver sa production. Nous vous invitons à les découvrir sur www.lesaffreuxabc.blogspot.fr



Achille & Millefeuille est le nom qui regroupe les créations communes de Muriel Bétrancourt et Sylvain Dumaine, soit la rencontre de l'image et du son !

En effet, Muriel exerce en tant que graphiste dans le secteur culturel. Formée à l'illustration, elle explore diverses techniques et partage sa création artistique en animant des ateliers de création.

Achille  Millefeuille

Quant à Sylvain, ingénieur du son, il met son savoir-faire au service de projets éclectiques : illustration sonore, création audiovisuelle (documentaires, reportages, web tv), composition. Il dirige également un atelier d'improvisation musicale hebdomadaire.

Cette synergie a donné lieu à la réalisation d'un premier court-métrage, d'ateliers pédagogiques et de la mini-série abécédaire *Les Affreux*.



Contact

www.lesaffreuxabc.blogspot.fr
Mot de passe vidéo : lesaffreux
achillemillefeuille@gmail.com

Muriel Bétrancourt 06 62 65 75 68
Sylvain Dumaine 06 69 02 82 76